

Curso: “Commedia dell’arte” — Paco G. Melero

CONTENIDOS:

1.- INTRODUCCIÓN TEÓRICA

1.1.) Significado de commedia dell’arte, orígenes, evolución. Goldoni.

1.2.) Estructura general de las obras de commedia dell’arte.

1.3.) Sistema de relaciones y personajes.

1.3.1.) Personajes, Identidades y Comportamientos

1.4.1.) Escenarios dell’arte.

1.5.1.) Los “Lazzi”.

1.6.1.) Las máquinas.

2.- RECURSOS EXPRESIVOS (Iconografías): Dirección, Personalidad, Fuerza, Equilibrio y Movimiento.

3.- LA MÁSCARA NEUTRA: Trabajo cognitivo y auto-cognitivo.

4.- LA COMMEDIA DELL’ARTE:

4.1.) Caracteres/Personajes: TÉCNICAS DE ACTOR

4.1.1.- Arlequino / Zanni

4.1.2.-Pantalone (Magnifico)

4.1.3.- Dottore

4.1.4.- Enamorados

4.1.5.- Capitano

4.1.6.- La Signora

4.1.7.- Infarinato

4.1.8.- Brighella

4.1.9.- Pulcinella

4.1.10.- Servetta (Colaboración: Désirée Manzano)

4.2.) Lazzi / Lazzos

4.3.) Máquinas:

4.3.1.- Sueño

4.3.2.-Guerra

4.3.3.- Amor

4.3.4.- Comida

4.4.) Técnicas Complementarias y con Elementos:

4.4.1.) Acrobacia. (Colaboración Désirée Manzano)

4.4.2.) Batoccio.

4.4.3.) Pica (Lucha).

4.5.) Canovaccio.

5.) Muestra Final.